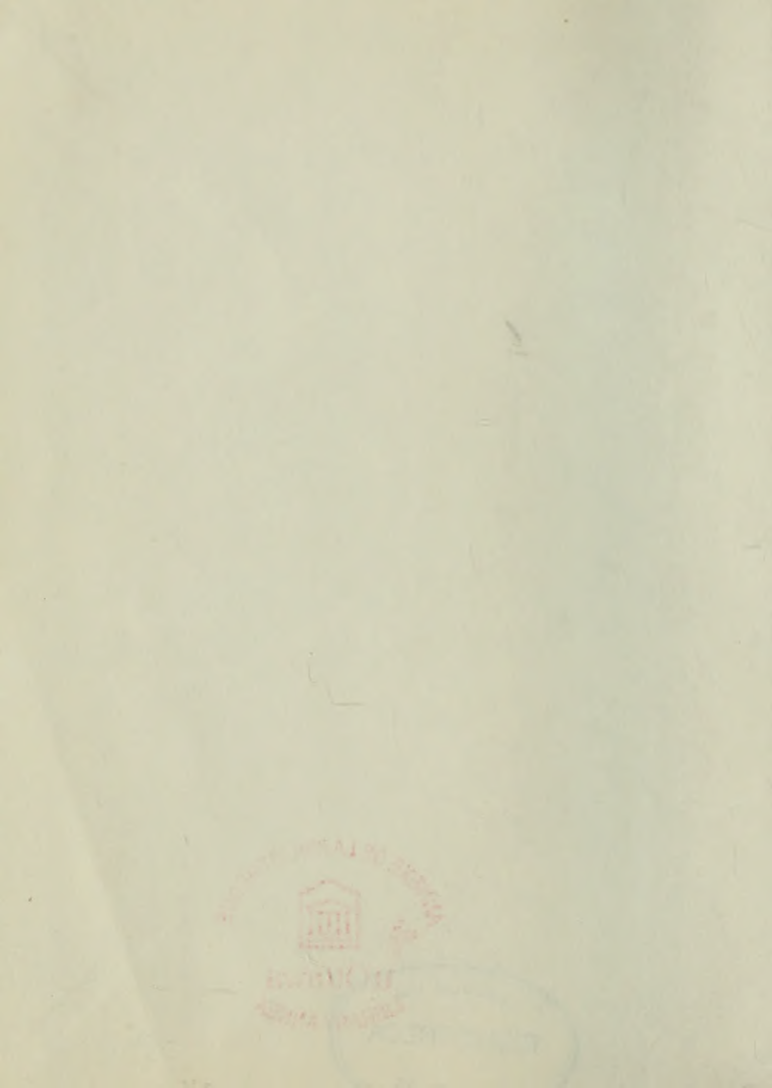

U d'/of OTTAWA
39003000325646



" Les Interprètes "

CONRAD MORICAND

"Les Interprètes"

ESSAI
DE CLASSEMENT PSYCHOLOGIQUE
D'APRÈS
LES CORRESPONDANCES
PLANÉTAIRES

AVEC UNE PRÉFACE DE

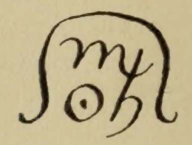
MAX JACOB



ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
12, RUE LA BOETIE, 12
PARIS
M CM XIX

C. M.

JUSTIFICATION DU TIRAGE



Cet ouvrage a été tiré :

3 exemplaires sur Japon
numérotés de 1 à 3.

50 exemplaires sur Hollande
numérotés de 4 à 53.

1.000 exemplaires sur beau papier bouffant.
numérotés de 54 à 1053.

Les savants du XIX*e siècle ont méprisé l'Astrologie, il se pourrait que ceux du* XX*e l'accréditassent. Quand ils auront surpris les rayons plus ou moins obscurs de tous les êtres matériels comme ils l'ont fait de quelques-uns, nous surprendrons l'être matériel de tous les astres dans leurs rayons lumineux. On veut dire que si la matière dépasse les surfaces que l'œil lui assigne, celle qui compose l'astre n'échappe pas à la loi. C'est encore ici le jeu des hypothèses : dans ses différents états la matière conserve-t-elle ses propriétés et son action ? Le jeu des hypothèses est un jeu de poète, l'auteur de ce livre en est un. Si les expériences que M. Moricand nous apporte ne sont pas de celles qui font des hypothèses une règle pour les savants, le fruit de ces expériences — psychologiques, si on peut dire — en*

servant à les renouveler amènera l'assentiment du public devant les phénomènes avant l'accord sur les causes.

Le filet des irradiations est un univers : les fils changent à tous les instants ; l'univers aussi ; les animaux nés dans des mondes différents sont différents. Les dessins du filet sont innombrables comme ceux des caractères humains. Cependant les astronomes séculaires ont remarqué la disposition identique de certains astres à certaines époques, et les astrologues, des identités correspondantes dans le moral des terrestres. De là un catalogue des types, même une science des caractères. M. Moricand avec la force et la couleur d'un vrai créateur vous présente ces synthèses toutes fraîches d'avoir été concentrées sur ses observations personnelles.

Chaque adepte de l'astrologie accorde avec son genre de vie la grande impor-

tance qu'il lui donne. Pour les philosophes a-t-elle supplanté le libre arbitre ? L'histoire dit que non : l'histoire ecclésiastique qui honore comme bienheureux l'occultiste Raymond Lulle et qui ne peut cacher les écrits sacrés ; l'histoire des sciences qui ne peut cacher la foi catholique de Corneille Agrippa et celle des grands savants du XVI[e] *siècle. L'âme immortelle est d'un monde où l'on connaît la matière sans subir son action. A quelque tentation qu'un astre nous expose, l'âme a les mêmes droits et les mêmes devoirs. L'astrologie ne supprime pas les tribunaux, elle pourrait les éclairer.*

MAX JACOB.

et puisqu'il faut tout de même une explication...

L'année solaire de trois cent soixante-cinq jours un quart était connue des Chaldéo-Assyriens et ils en faisaient usage dans les calculs astronomiques — mais leur année ordinaire, religieuse et civile — l'année astrologique qui nous intéresse — était une année lunaire composée de douze mois correspondant aux douze signes du zodiaque — l'année commençait au mois de Nisan (mars-avril) c'est-à-dire au printemps et se terminait par le mois d'Adar (février-mars).

Sur le même principe, les douze signes du zodiaque et avec eux les douze mois de l'année furent distribués entre les sept planètes — dont les cinq, proprement ainsi nommées — eurent chacune deux signes — le Soleil et la Lune un signe chacun — ces signes s'appelaient encore les « maisons » ou les « domiciles » — enfin, chacune de ces maisons, correspondant à un mois de trente jours et régie par une planète, était divisée en trois décades, régies elles-mêmes par deux planètes — Ayant observé les astres pendant un nombre énorme d'années — 473.000 ans d'après Diodore de Sicile, 420.000 d'après Pline et Cicéron — les

Chaldéens en dehors de leurs observations purement astronomiques, étaient parvenus à établir au point de vue psychologique des lois de correspondances, d'analogie, de sympathie et d'antipathie entre les différents signes et les individus qui naissaient sous leur influence. — C'est sur l'ensemble des documents qu'ils nous ont laissés — documents repris et sans cesse augmentés par les Egyptiens, les Hébreux et les Arabes, interprétés seulement plus tard par le Moyen-Age — documents d'une valeur prodigieuse — qu'est basé entièrement le petit travail que je présente aujourd'hui au public — mais ces notes pour suggestives

qu'elles puissent paraître sont encore bien incomplètes — en les publiant je cède à la prière de plusieurs de mes amis qui pensent et ont voulu me convaincre qu'elles réalisaient déjà suffisamment un ensemble et présentaient un certain intérêt.

il n'y a ici aucun portrait * — je

* *a*) tout individu est représenté d'une façon absolue, intrinsèque par la polarité des sept planètes (considérées comme facteurs psychologiques) — cette polarité est signifiée par les situations différentes des planètes dans les constellations au moment de la naissance — l'horoscope seul peut atteindre ce résultat — l'ensemble de ces notes n'a qu'un rapport éloigné avec l'horoscope et ne prétend pas donner la signification complète d'un individu mais seulement son classement général.

b) pour l'intelligence complète du texte qui va suivre — un individu quelconque ne doit pas être classé seulement dans une constellation mais dans les trois signes qui d'après la décade le caractérisent.

ne cherche pas à isoler un caractère, un individu — mais à classer d'après la grande synthèse astrologique sa famille, son essence — je vous dirai s'il s'agit d'un frêne, d'un érable ou d'un marronnier et dans quel mois pousse ce frêne, cet érable ou ce marronnier — c'est tout —

— ce travail, je l'ai fait en grande conscience — suivant avec une attention minutieuse le conseil du Trismégiste : *« tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais — doucement — avec grande industrie. »*

C. M.

SIGNES DES CONSTELLATIONS

♈ *Bélier.* — Premier domicile de Mars.
♉ *Taureau.* — Deuxième domicile de Vénus.
♊ *Gémeaux.* — Deuxième domicile de Mercure.
♋ *Cancer.* — Domicile de la Lune.
♌ *Lion.* — Domicile du Soleil.
♍ *Vierge.* — Premier domicile de Mercure.
♎ *Balance.* — Premier domicile de Vénus.
♏ *Scorpion.* — Deuxième domicile de Mars.
♐ *Sagittaire.* — Premier domicile de Jupiter.
♑ *Capricorne.* — Premier domicile de Saturne.
♒ *Verseau.* — Deuxième domicile de Saturne.
♓ *Poissons.* — Deuxième domicile de Jupiter.

PLANÈTES

♂ Mars ♀ Vénus ☿ Mercure
☾ Lune ☉ Soleil ♃ Jupiter
♄ Saturne

— Le petit est comme le grand.

— Le dedans est comme le dehors des choses.

— Ce qui est en haut est analogue à ce qui est en bas.

— Tout est dans tout.

HERMÈS TRISMÉGISTE.

Tout être de même que toutes choses qui naissent dans un même temps sur un espace donné doivent avoir un mouvement analogue.

* * *

Si nous comprenions les figures des âmes comme les figures de la géométrie nous n'aurions pas plus d'animosité à l'endroit d'un esprit trop étroit qu'un mathématicien n'en montre contre un angle qui, faute de cinq ou six degrés d'ouverture, n'a pas les propriétés de l'angle droit.

ANATOLE FRANCE.

BÉLIER ♈

(Premier domicile de Mars. — Triplicité de « feu ». — Du 21 mars au 21 avril.)

la force créatrice — « l'élan vital » (Bergson) — le mouvement, l'action, le feu — la force géniale — les créateurs, les « inventeurs » — ils ont horreur de la contemplation, de la rêverie — une intelligence puissante, dynamique — la pensée pour eux est un acte qui produit et qui réalise — l'action pour eux est un critérium — ils ne craignent rien sauf que la vie leur

manque — ils sont violents, dominateurs, pétulants — leurs mouvements sont brusques et rapides — « les gestes dévastateurs » (Dumas) — audacieux — ils détestent l'attendrissement — tout ce qui ralentit, paralyse, engourdit — ils aiment les dangers, les risques et les recherchent — combattifs — énergie et volonté de fer — ils parlent haut et veulent dominer la voix des autres — s'irritent des contradictions — s'emportent facilement et s'arrêtent aussitôt — très sensuels, surtout en amour — lascifs — ils parlent volontiers d'eux-mêmes de leurs exploits et

ne craignent pas d'en faire l'éloge — ils parlent à coups de cravache — magnanimes mais jamais bons ni sociables — les grands chefs, les autocrates, les conquérants, les grands « chirurgiens », les génies créateurs — le feu — on ne le canalise jamais — il fait explosion ou se répand — on ne peut pas y toucher — c'est du feu.

— les mains sont dures, laides — les doigts longs, gros et forts — épais à la 3e phalange — la première phalange du pouce est large, en bille — de taille au-dessus de la moyenne — fortement

constitués — tête courte, petite, généralement ovale — front haut et découvert — face couverte de taches — peau dure, ferme — rouge brun surtout vers les oreilles — yeux grands, pétillants, hardis — pupilles marron ou d'un gris rougeâtre se fixent en parlant ce qui rend leur regard ferme et dur — blanc souvent injecté de sang — bouche grande — lèvre inférieure plus épaisse — sourcils droits, quelquefois broussailleux (♈ ♂ ♈) très bas sur les yeux — nez grand, bombé, aigu, aquilin se recourbe — oiseau de proie — narines ouvertes, dilatées

— menton en saillie, en avant, tenace — oreilles petites, écartées de la tête, cartilages durs, lobes longs —joues osseuses, pommettes saillantes — « Polichinelle » en imposant — ils marchent la tête relevée — poitrine large, bombée — épaules fortes, dos charnu — pas de ventre — musclés.

dans la décade ♈ ♂ ♈

par analogie le « lévrier » — la course et la proie — travailleurs acharnés — forgeurs — « boulets rouges » — enragés d'amour — des frénétiques — mais fins, cauteleux, subtils — le repos les fati-

gue — mépris de la douleur — le goût des choses héroïques — l'horreur du « canaille » — estimés et recherchés par les « princes » — toujours sur le point de perdre ce qu'ils ont — très perspicaces, très pénétrants — le coup d'œil juste et rapide — démarche rapide — voix brève et saccadée.

dans la décade ♉ ☉ ♈

on y rencontre l'expression la plus parfaite du Bélier — le feu, la force est captée, ordonnée — l'explosion dans le moteur — turbines, dynamos — la maîtrise — ceux qui font avancer — concours

de chances favorables au succès — des bandits de noble allure — des gens solitaires, envieux des autres et pourtant enviés — âpreté dévorante — énergie pénétrante — avidité — enquêteurs des choses d'autrui — utilité, habileté, promptitude — Arsène Lupin.

dans la décade ♅ ♀ ♈

péril de se perdre en obéissant à une impulsion irréfléchie — type Jean Moréas — l'appartement sans meubles avec des livres à terre — la vie en bande — singulière force dans les amitiés — excès — au fond j'm'enfoutisme et intelli-

gence froide — excès de sensibilité amenant aux raffinements du vice — goût des sciences, de la Science — très capables en tout.

TAUREAU ♉

(Deuxième domicile de Vénus. — Triplicité de « terre ». — Du 21 avril au 21 mai.)

natures très lentes à s'émouvoir — sentimentales avec lourdeur, à l'allemande — gens opiniâtres, obstinés, tenaces comme les juifs — fiers, haute idée d'eux-mêmes — accès difficile et ingrat — volonté ferme, stable, persévérante — têtus — attachés à leurs sentiments — difficiles à vaincre ou à dissuader — provocation à la lutte pour le plaisir de vaincre — rancune et

réconciliation difficile — paysan — quelquefois de la richesse mais toujours une écorce antipathique — conservateurs des idées et des choses — esprit de contradiction — heurt indéfini.

dans la décade ♋ ☿ ♉

travail pour l'avenir dans le bien comme dans le mal — mélancolie — se plaindre de ses amis et de ses proches — travaille sans cesse mais en se plaignant — défense de ses intérêts — aimable, mais quand on montre son vrai caractère devient hargneux — plus honnête en paroles qu'en actes — les gens

distingués « cuisinière » — baisse la tête pour attendre le joug — honore les travailleurs — les artistes pompiers et considérés.

dans la décade ♌ ☾ ♉

obstacles, entraves, écueils, retards, indécision — avortent dans les entreprises par manque de persévérance — attachent de l'importance et soutiennent ce qui est réactionnaire — ils rient facilement et s'en croient beaucoup — les ratés prétentieux.

dans la décade ♍ ♃ ♉

grandes luttes contre l'adversité

— moqueurs, caustiques — voix désagréable — duplicité, paroles en l'air — poltronnerie — flatterie basse — femme grasse, sentimentale « très artiste vous savez » et qui a épousé un dentiste.

GÉMEAUX ♊

(Deuxième domicile de Mercure. — Triplicité d' « air ». — Du 21 mai au 21 juin).

type mobile, changeant, sans caractère propre — très prétentieux — cabotin, roublard — besoin d'épater — le camelot — le maquignon — assurance insupportable — manque de tact — les pieds dans le plat et les mains dans les poches avec un gros rire — chiqué perpétuel — personnalité d'emprunt.

dans la décade ♍ ♂ ♅

les sceptiques — les « esprits

forts » — beaucoup d'esprit — ils se tirent de tout par des pirouettes — ils les font très bien mais ils ne font que cela — les petits-fils de Voltaire — le sarcasme — caustiques, mordants — ils tuent par le ridicule, la blague — ils comprennent tout très vite mais se bornent à décomposer les choses puis à étiqueter les éléments — ils n'apportent jamais une solution — leur solution c'est la pirouette — des intelligents sans imagination — un côté « acrobate » — ils sont très fiers et se croient très supérieurs.

CANCER ♋

(Domicile de la Lune. — Triplicité d' « eau ». — Du 21 juin au 21 juillet).

la mobilité, l'instabilité — ce sont des médiums — ils n'ont pas une personnalité propre — ils en ont une quantité qu'ils s'approprient suivant les besoins et suivant les instants, mais qui ne leur appartient jamais en propre — il n'y a pas de gens sur lesquels on peut moins compter que sur les lunaires — c'est Arlequin — ils donnent perpétuellement une illusion — par là, ils sont poètes et c'est leur

meilleur côté — ils paraissent mais ne sont jamais — ils recherchent « comment » mais jamais « pourquoi » — natures profondément suggestibles par définition — impressionnabilité excessive, sans contrôle — c'est la plaque sensible, c'est le cinématographe par excellence, mais ce n'est jamais que le cinéma — natures passives, absorbantes — caractère changeant, capricieux, fluide, sans consistance — on ne les saisit jamais, ce qui fait leur force et les rend dangereux — surtout quand il s'agit des femmes — ils vous foutent toujours dedans et n'en

sont pas responsables ce qui les rend incompréhensibles — une foule de complications d'ordre sentimental entre un homme et une femme n'ont au début pas d'autres origines — imagination, intuition, susceptibilité — ils sont souvent dans les nuages avec leur imagination qui est grande — ils n'ont rien de positif — manquent de sens pratique.

teint blanc, mat, pâle — chair molle — musclés en apparence mais les muscles sont spongieux — peu ou pas de poils — nez court, fugitif — bouche petite —

lèvres fortes, proéminentes, font la moue — généralement de très beaux yeux, ronds, clairs, saillants, mais sans aucune expression — des yeux limpides, en courant d'air — (spécialement ☾ ♓ ♋) — pectoraux ou seins mous et plissés — hanches gonflées et exagérées — du ventre — formes « van-lootées » — (une madone de Raphaël peinte par Rubens).

dans la décade ♑ ♀ ♋

de l'intelligence sans profondeur — incliné à avoir beaucoup d'ennemis — facilement épaté — gaffeur.

dans la décade ♒ ☿ ♋

un « lunaire » type, sentimental et curieux — type prétentieux, sautillant, moqueur — ironie cérémonieuse à l'égard des gens riches.

dans la décade ♓ ☾ ♋

goût de l'occulte — gai, aimable, poli jusqu'au sacrifice — chatouilleux et agressif — aime à conter des choses étonnantes — heureux dans sa misère — victoires obscures — susceptibilité maladive — toujours une certaine amertume dans les paroles — sarcasme

— se tait par orgueil — menteur par orgueil — vantard — horreur des phrases — ils sont brefs — l'écoulement (signe de l'eau) se manifeste dans la conduite générale de la vie — on laisse échapper les chances — le goût du neuf, de l'imprévu.

LION ♌

(Domicile du Soleil. — Triplicité de « feu ». — Du 21 juillet au 21 août).

ils donnent toujours l'impression d'une force — d'une grande force calme, statique — noblesse de sentiment — tout ce qui est grand, large, généreux, désintéressé — le don et le geste — expansion et son défaut exubérant — l'opposition de Saturne — artistes, aiment les formes, les couleurs, les belles lignes — harmonie, équilibre, rayonnement, rythme — intelligence sensible, circulaire, « rayon-

nante » par opposition à celle du martien qui va en ligne droite — intuitifs, pénétrants — se dispersent, s'éparpillent volontiers — ce qu'ils obtiennent le plus difficilement c'est la maîtrise d'eux-mêmes — ils l'acquièrent cependant, mais davantage par esprit de conservation que par volonté — foncièrement bons mais avec art — ils savent donner et se donner sans arrière-pensée — avec allure — ils sont fins — beaucoup de tact — ils ont la « manière » — ils ont toujours du charme même pour les crapules et attirent comme le Soleil — ils réchauffent, ils ont

de l'âme — contemplatifs — ils ne séparent jamais ce qui est beau, bon et intelligent — pour eux c'est un tout — idéalistes mais pas spéculatifs — ils ne séparent jamais l'idée de la forme — esprits synthétiques — ce sont des imitateurs et des perfectionneurs de toute opération — le don de savoir trier, de rassembler le meilleur, le suc et de le grouper à nouveau les rend souvent créateurs — ils n' « inventent » pas comme le Bélier — leur création est seulement une synthèse encore inconnue — leur sensualité qui est grande et rayonnante leur donne souvent une

apparence de perversité — c'est seulement de la multiplicité — ils ne peuvent se cantonner et recherchent toutes les sensations — leur morale, ce qui les fait reculer c'est ce qui est laid, ce qui rompt l'équilibre, l'harmonie, la ligne — ils n'aiment pas les freins, le convenu — indépendants farouchement — modestes vis-à-vis des autres d'un orgueil immense vis-à-vis d'eux-mêmes — souffrent dans leurs inclinations, toujours déçus — humeur égale — ils sont dignes et ne demandent jamais.

leur port est toujours élégant — souvent noble, majestueux — le cœur est sensible et enclin à avoir des palpitations (maladie royale) — ils ont la vue délicate et sont sujets aux maladies des yeux — ils sont bien faits, d'une beauté régulière, un peu sévère — le teint citron, ocre mat, très caractéristique — les yeux grands (oriental, égyptien) — se massent à distance — expression à la fois douce et sévère — joues charnues et fermes — lèvres bien égales, légèrement avancées — voix agréable et sonore — bien timbrée — ils sont

sveltes — aucun poil sur le corps — reins très cambrés.

dans la décade ♈ ♄ ♌ (et ♌ général).

cœur ardent et généreux — droit au but avec moyens honnêtes — mépris des grandeurs — elles viennent d'elles-mêmes — côté royal — colère soudaine et brève — vengeance noble — amours solides — constants, non en fait — opinions vives, ardentes, exagérées — desseins poussés jusqu'au bout, au risque de se perdre — biens par mérite mais assujettis à perte par jeu ou confiance mal placée —

frustration — le goût du risque, l'abandon — beaux joueurs — nombreux amis mais mauvais appui — peu d'ennemis — ceux qui sont dans l'ombre se lasseront par impuissance de nuire — il aime son honneur.

dans la décade ♉ ♃ ♌

Malebranche a eu plus de disciples qu'aucun philosophe — il n'aimait pas la lecture et s'instruisait davantage par la méditation et la contemplation — il avait l'esprit systématique — les objections le gênaient et le troublaient — il cherchait Dieu dans la beauté in-

telligible et préférait les insectes aux astres.

solide et clair — souffrir une maladie avec patience et analyser les causes de son mal — langage brillant et naturel — le mécanisme et la méthode de raisonner — raison calme et froide jugeant les choses d'après un examen sévère — enchaînant les idées dans un ordre lumineux — aucune scolastique, aucune pédanterie — algèbre, arithmétique par amour de la justesse et de la pénétration — anarchiste dans la jeunesse par feu — très opportuniste dans l'âge mûr.

dans la décade ♅ ♂ ♌

tyrannie — beaucoup de gestes inutiles et toujours comme soulevé par une force.

— goût de la gaieté.

VIERGE ♍

(Premier domicile de Mercure. — Triplicité de « terre ». — Du 21 août au 21 septembre).

les intellectuels, les curieux — ce sont des annuaires, des catalogues, des encyclopédies, des bibliothèques — faculté prodigieuse d'amasser les connaissances — les savants — mais il ne faut pas les sortir de leur vitrine et leur demander des idées générales — pas qu'ils n'en aient point, mais s'ils en ont c'est à la façon de M. Descartes — c'est méthodique, c'est

scientifique, c'est infaillible — c'est du raisonnement mathématique — ils sont ennuyeux — ils ne doutent pas, ils savent — ils ne recherchent pas « pourquoi » mais « comment » — biens que bourrés de connaissances ils sont superficiels — ils ne sont pas créateurs — ils sont érudits mais pas cultivés — ce sont des documents, on les feuillette — ils n'ont pas de jugements personnels — ils voient, ils jugent à travers les autres, à travers les livres — c'est un type essentiellement mobile qui a de l'analogie avec le type lunaire — une certaine douceur qui rend

leur société agréable — gais — souvent moqueurs mais sans méchanceté — quelquefois envieux — manque de tact — ils n'ont pas le sens du ridicule — ils ont peu de jeunesse.

ils sont petits — figure longue, agréable — teint pâle, miel nouveau — tête mobile, front haut — sourcils longs, minces et arqués — leurs yeux en creux, paupières fines, sont inquiets, très mobiles, pénétrants — l'œil du lapin — nez droit et long — narines peu saillantes — lèvres minces souvent entr'ouvertes — leur voix est

faible — ils marchent vite et sont lestes.

dans la décade ♋ ☉ ♍

étude des causes naturelles et des arts — talent d'écrire vite — ingénieux mais extrême modestie qui nuira — capable de sacrifier beaucoup à l'argent.

dans la décade ♌ ♀ ♍

trahisons de toute espèce dont on ne se défiera pas — va dans le monde, plaît, en tire profit mais ses colères font tout perdre — regrette de n'être pas plus savant — se met en frais pour avoir du suc-

cès en société et ne souffre guère être éclipsé par d'autres — poltron devant le danger — fond très bourgeois avec des coups de tête.

dans la décade ♍ ☿ ♍

beaucoup de respect et d'admiration pour les grands hommes — femmes très douces, très calmes en apparence, souvent très avides, très comédiennes — elles sont absorbantes et spécialement dangereuses pour les lunaires — (la sirène, la stryge, la gouge).

BALANCE ♎

(Premier domicile de Vénus. — Triplicité d'« air ». — Du 21 septembre au 21 octobre).

Vénus est sanguine — le caractère est féminin — ce sont des natures aimables, bonnes, douces, affables et souvent naïves : ils sont bienveillants d'avance pour tous les gens dont les traits, les formes, la tournure charment les yeux — natures superficielles mais avec grâce — les troubadours — ils recherchent tout ce qui plaît — leur première pensée est toujours

bonne — les saturniens voient le mal ou la misère partout — eux voient le rire, le soleil, la beauté, l'arabesque — ils aiment les parfums, les fleurs, les chansons, les romances — surtout les romances — leur sentimentalité manque généralement de goût — midinettes — « sole-mio » — mais on leur pardonne tout parce qu'ils sont tendres, jeunes et gracieux — ils sont confiants et souvent trompés — très portés aux plaisirs sensuels, à l'amour en particulier — voluptueux, ils aiment les belles formes, le côté plastique des choses — ils détestent le bruit,

la discorde — ils sont gais, d'une bonne humeur constante — ils ont le don de charmer et d'attendrir.

peau blanche, rosée, fine, transparente — beaux cheveux ondoyants — physionomie pleine de charme, harmonieuse — les yeux grands, riants, humides, amoureux — un peu à fleur de tête (les yeux dans les pastels du XVIIIe siècle) — beau cou — épaules tombantes, étroites — seins pleins, ronds comme chez les antiques — bras ronds, fossettes

au coude — on ne leur voit les os nulle part sur le corps ou sur le visage (le corps de la Vénus de Cnide ou de l'Apollon Sauroctone).

dans la décade ♎ ☾ ♎

applique les nombres aux choses — réduit tout à des mesures — beaucoup de courtisanes — la femme sera belle à cause de l'équilibre des éléments — ce qui lui est deuxième lui réussira mieux que ce qui lui est premier — la cicatrice d'un coup moral ou physique lui restera — ce qui est de la Lune

lui est favorable, ce qui vient de « l'eau » — ce qui est du ventre et de Mercure lui est contraire — ce qu'on appelle des gens très doux, ils ne sont pas toujours commodes.

dans la décade ♏ ♄ ♎

tristesse foncière — nombreux échecs — sens de la réalité des choses — le « ruminant sentimental ».

dans la décade ♐ ♃ ♎

aimable en compagnie et avec tout le monde — beaucoup d'idées

commerciales — les femmes sont gaillardes, belles, grandes, déliées — les grandes cocottes blondes à Lyon — sentimentales, ayant de l'entrain et aimant la bonne chère.

SCORPION ♏

(Deuxième domicile de Mars. — Triplicité d'« eau ». Du 21 octobre au 21 novembre).

la terre — une harmonie primitive mais toujours une harmonie — le sens des réalités, de la matière — de ce qui est tangible — pas de philosophie, de rêverie, de contemplation — une conscience fruste mais solide — tous les ouvriers — le seul fils intéressant de l'intelligence positive — matérialistes — la base solide de la société — ceux qui construisent sans imagination sans penser à autre chose

et qui construisent bien — ce ne sont pas des idéologues mais des exécutants — ils sont maîtres d'eux-mêmes et sans inquiétude — ils ne sortent jamais de leurs brancards — ils sont terre à terre mais ce n'est pas choquant chez eux — ils sont construits pour ça — ils sont sympathiques, leur affectif moins le feu est analogue à celui du Bélier.

dans la décade ♄ ♂ ♏

beaucoup d'artistes, de peintres — ils sortent difficilement d'eux-mêmes — ils forment un tout qui ne peut prêter à la discussion

parce que c'est un tout — une manière d'absolu — un tout qui a son équilibre à lui — on l'accepte ou on le rejette mais on ne le discute pas.

élégances pauvres — génie humble — gracieux avec un gros nez et de grandes oreilles — Caliban génial (quand il a du génie) — des complaisances de parole continuelles — la fierté vient après sous forme de plaintes — la résistance lui demande un effort colossal et il résiste — difficile à connaître avec l'air de ne pas l'être — reprises de soi-même continuelles — tout par la lutte.

dans la décade ≈ ⊙ ♍

des socialistes — de belles natures terrestres, généreuses et simples — du sentiment qui tient pas mal de place, qui est un peu encombrant mais large, peuple et qui tient sur ses pieds — le brave homme (s'en méfier) — des natures souvent en opposition avec elles-mêmes — des contradictions imprévues — haine active, acharnée de primaire — une dureté de sensibilité (qui n'est pas dans la sensibilité même mais dans son enveloppe) qui fait tout supporter et amène brusquement des réactions

nerveuses sans cause apparente — des énervements, des mélancolies — on se laisse descendre puis on souffre d'être descendu.

dans la décade ♓ ♀ ♍

une espèce d'humilité qui se traduit par de la politesse — mutisme et puis tout à coup bavardage insupportable.
frivole — paillard.

SAGITTAIRE ⟶

(Premier domicile de Jupiter. — Triplicité de « feu ». — Du 21 novembre au 21 décembre).

tous les sportifs — tout chez eux est sportif — leur intelligence comme leur sensibilité — les hommes d'affaire — les grands commerçants — une intelligence rapide, brillante, toujours subordonnée à l'action et toujours superficielle — une idéalisation du côté purement physique, matériel, mécanique de la vie — mais ils ne dépassent jamais ce niveau et sont

incapables d'abstraction — très gais, très brillants — beaucoup d'entrain — ils ne doutent pas — beaucoup d'assurance — ils ne saisissent rien en profondeur, ils voient en étendue — ils sont heureux — goût pour l'action, l'effort physique — le type parfait de l'Américain d'aujourd'hui — grande vitalité mais sens puéril de la vie.

personnage : le petit jeune homme élégant et blond, en habit rouge et culotte blanche dans les gravures anglaises du XIX[e] siècle — le « gentleman-farmer ».

ils aiment le champagne, les

petites Anglaises blondes, les fox-terriers, la musique d'Offenbach, Fabiano, Fragson, Bernard Boutet de Monvel, les gravures du XVIIIe siècle — régates — gens chic — 40 hp Rolls-Royce — chasse à courre — sports d'hiver — golf — les bars anglais — « Kirby Beard » — « Chatham » — « Carlton ».

leurs auteurs : Gyp — Abel Hermant — Georges Feydeau — Conan Doyle — New York Herald.

dans la décade ♈ ☿ ↛

esprit aigu, constant et ferme —

aime les sages et ceux qui les fréquentent — amateur de bonnes choses — exalté en honneurs — orgueilleux — querelles par orgueil — luxurieux avec des accès d'impuissance.

dans la décade ♉ ☾ ↣

toute leur vie un côté « enfant » — quelque chose de frais — ils aiment jouer et s'amusent facilement.

dans la décade Ħ ♄ ↣

vie déréglée — grandes capacités pour se défendre — ruse — à-propos — plaisanterie — aime le

monde, la bouteille, pelote les femmes, protège les arts — mépris des femmes — « le maître » rieur — a planté un instrument en fer devant son père en signe de résistance — « Jamais ! — jamais ! » — causeur.

CAPRICORNE ♑

(Premier domicile de Saturne. — Triplicité de « terre ». — Du 21 décembre au 21 janvier).

éteignoir — rabat-joie — voit le mal, la douleur, la maladie partout — desséchant, peu aimable, coriace — le froid — ce qui est sombre, terne, éteint — ce qui est triste — aucun élan, pas d'enthousiasme — la mort — gens timorés, inquiets, méfiants — approfondissent les choses en les détériorant, en les décomposant, en leur enlevant leur suc, leur vie — pleur-

nichent et se lamentent ensuite sur le résultat de leur travail — ouvriers de mort — déflorent tout ce qu'ils touchent — ennemis de la gaieté, de la vie exubérante, du soleil — aucun abandon, aucune tendresse, aucune grâce — puissamment maléfique — ils désirent plus la mort que la vie — ils gardent la mémoire des injures — ils sont difficiles à mettre en colère mais après n'en sortent plus — taciturnes — graves — renfermés — aiment la solitude, les choses mystérieuses, la contemplation — indépendants — esprit de contradiction très développé — entêtés

et persévérants — pessimistes analystes puissants — sorciers.

maigre — peau très brune — terreuse — facilement ridée — cheveux noirs, souvent noir dur, quelque fois roux — joues creuses — pommettes saillantes — yeux noirs, tristes, obscurs — lèvres minces — nez mince, busqué et pointu (le nez du Dante) — pomme d'Adam très distincte — gros os — poitrine étroite, velue — épaules médiocrement développées, très hautes — dos voûté — mains noueuses et maigres — médius

spatulé — veines des pieds très apparentes — sujets à la surdité.

dans la décade ♋ ♃ ♑

intelligence puissante, calculatrice, recherchant l'équilibre mais froide — égoïsme, souvent avarice — arrivent parce que persévérants mais échelon par échelon — très patients, tenaces — n'ont pas le sens du ridicule — manquent souvent de finesse et de tact — lents, laborieux — ni bons ni méchants parce que égoïstes — bornent strictement leur horizon à eux-mêmes, à leur travail, à leurs proches — y subordonnent tout — aucun

éparpillement — avarice de soi-même — constants dans les affections et dans les haines — haute idée d'eux-mêmes — susceptibles — sensualité et sensibilité grossières qu'ils désirent développer ce dont ils sont incapables — peu sympathiques.

dans la décade ♌ ♂ ♄

en art le type du « pompier » — besoin d'action perpétuellement combattu — natures foncièrement positives — incapacité d'abstraction — toutes les velléités mais les semelles en plomb — grande idée d'eux-mêmes — intelligence

puissante mais positive d'analystes — succès auprès des femmes — moins énergiques que tenaces — ennuis domestiques fréquents — sympathiques sans véritables amis.

dans la décade ♍ ☉ ♑

« Maître Jacques » — toujours en opposition avec eux-mêmes — avec des yeux et des sens d'analystes besoin perpétuel de synthèse — un perpétuel besoin d'expliquer, de rechercher le « pourquoi » — esprits inquiets, tourmentés, difficilement au repos — grande conscience morale mais

aussi « grands pécheurs » — perversité — grande bonté mais n'aimant pas la montrer — pudeur morale, impudeur physique, incapables de s'attacher, aiment tout le monde et personne — « narcissisme » — le désir de plaire aux hommes avec une raideur qui les éloigne — maladroits mais de la grâce dans les maladresses — une lutte entre le plaisir et le devoir — des timidités et de l'audace — ingénieux, mais modestie qui nuira — peu féconds — incertitude des choses — inconstance dans les entreprises — irrésolution — sympathiques à tout le monde

mais peu d'amis — il ne s'abandonne jamais et on ne s'abandonne jamais à lui.
les yeux sont enfoncés.

VERSEAU ♒

(Deuxième domicile de Saturne. — Triplicité d'« air ». — Du 21 janvier au 21 février).

le Capricorne en très adouci parce que natures très sentimentales — leur ascendant moral est très grand — le domicile des grands amoureux — la passion aveugle tyrannique — le grand lyrisme — Werther — Isolde — l'amour à l'état d'intoxication — manquent souvent de tact et n'ont pas le sens du ridicule — la passion qui les anime leur donne une assurance insupportable — ils se

croient volontiers des héros, mais leur héroïsme quand il existe sent toujours le feuilleton ou le cinéma — ils tiennent de la place sont absorbants, encombrants — les femmes amoureuses du Verseau sont de vraies calamités — mais les hommes en raffolent ce qui s'explique en partie par le goût de chacun à s'intoxiquer — ils manquent souvent de volonté — natures faibles — leur passion seulement quelquefois leur donne des airs de Matamore.

ils sont sujets à croire tout ce qu'on leur dit — ils sont pieux — ils sont bons, aimables, bénins,

doux comme des agneaux et sujets brusquement à des colères frénétiques — ils sont sans malice — les femmes ont de longs cheveux mous, souvent blonds — elles sont gaillardes et mélancoliques — jactance — ne savent pas se taire — flux de paroles avec un besoin de plaire — charmants ou crispants on ne sait jamais au juste.

dans la décade ♎ ♀ ♒

ils attendent devant les portes avec une patience extraordinaire — modeste — timide — d'une délicatesse exagérée — horreur de

la violence — méditation solitaire en se promenant au bord de l'eau — Lamartine — soutiennent les bohèmes et sont roulés par eux — orgueil qui se traduit par un contentement de soi presque abstrait — les femmes se croient volontiers des Muses — timidité qui se traduit par des silences prolongés — snob — souci du « qu'en dira-t-on ? » — s'inclinent devant l'autorité — les hommes à cheveux longs — les femmes à cheveux courts — les rapins — « guimauve ».

dans la décade ♏ ☿ ≈

méditations terminées par des

« f..tre ! » et des « m..de ! » absinthe — vadrouille — Verlaine — mélange de douceur et de casse-gueule — beaucoup d'orgueil qui ne juge personne digne de lui — parole obscure — volontiers sibyllin — humoriste dans le fond — une certaine réserve sans être froid — silencieux et comme gonflé de ses sensations et de ses pensées.

dans la décade ↛ ℂ ≈

le « tu parles » continuel — écrit des lettres très courtes et ne s'interrompt pas de les écrire quand le visiteur arrive — très fermé et secret sur ses affaires — inviteur — hâ-

bleur — il est très poli, dit beaucoup de choses aimables et quand les gens sont partis cligne de l'œil et rit mystérieusement — du sens, de la finesse, de la fermeté — beaucoup d'assurance, s'installe facilement chez les autres et tutoie rapidement — familier mais respecté et craint — une « voix de gourdin » — doux et simple au fond — droit et adroit — de bons officiers — l'homme fait pour obéir à une consigne, à un mot d'ordre — ils savent commander.

POISSONS ♓

(Deuxième domicile de Jupiter. — Triplicité d' « eau ». — Du 21 février au 21 mars).

le « bourgeois » — son assurance et son horizon borné — son égoïsme inconscient — le rond-de-cuir qu'on ne sort pas de son fauteuil, de ses fiches et de ses dossiers — tout pour lui est prévu, calculé — il ne s'étonne jamais — de rien, surtout pas de lui-même — quand on lui demande une explication il vous sort une fiche à lui ou à un autre — il ne la dis-

cute pas — c'est une Fiche — respect de la tradition, de l'autorité, de la FICHE — il aime les titres, les fonctions officielles, la représentation — il est vaniteux — n'a de poids pour lui que ce qui est paraphé par un officiel ou par l'opinion — respectueux sincèrement et déférent devant l'armée, l'Eglise, les hommes d'État — tout ce qui est consacré et officiel — déteste l'inconnu, le mystérieux, les inventions — consciencieux, méticuleux, loyal — même dans ses absurdités, il est de bonne foi — il aime la Famille — particulièrement la sienne — la protège,

la fait parvenir — en a l'orgueil, souvent tyrannique mais toujours il est de bonne foi — dans le fond pas méchant — presque tous les philanthropes sont des « Poissons » — ils ne cherchent pas à faire le bien mais à passer pour hommes de bien — ils font des phrases et de longs discours — ils s'écoutent parler — confiance absolue en eux-mêmes — vifs, de l'entrain — brillants — ils aiment protéger — ils détestent les soucis — ce qu'on appelle les gens « bien pensants ».

peau blanche et colorée, légèrement rosée — le teint frais, bien en chair — voix claire — les yeux bleus généralement ont de l'éclat et sont riants — cheveux châtains ou blonds — la lèvre supérieure dépasse un peu l'inférieure — fossette au milieu du menton — les oreilles adhérentes à la tête — épaules, dos gras et charnus — sujets à l'obésité dans la vieillesse — transpirent beaucoup de la tête surtout du front.

dans la décade ♑ ♄ ♓

stupidité menaçante — on rencontre le caractère des ♓ avec plus

d'étroitesse, de tyrannie — ces individus semblent absolument dépourvus de vie, de soleil — des gens qui sentent le greffe, la poussière, le prétoire — les puritains, les bigots, la province — les cuistres — ils sont pédants — ils s'écoutent parler sans savoir eux-mêmes ce qu'ils disent — la vie malheureuse avec le désir de la gloire — sourire facile — le sourire de la faiblesse — admiration pour les femmes — ils leurs parlent avec déférence, avec une courtoisie engoncée qui n'est pas sans ridicule — un chevaleresque qui sent Alexandre Dumas et le rond-de-

cuir — gaieté bruyante — vie retirée et solitaire — « toujours se retirer » (signe d'eau) — un désir de réalités.

dans la décade ♒ ♃ ♓

hyper « Poissons » — mais aussi l'honnêteté, la loyauté — un port imposant — besoin absolu de justice, d'équité, d'ordre — honnêteté — morale décorative — le rempart de la société — à peine ridicule — ils croient que c'est arrivé et quand ils s'indignent c'est de toute leur âme, ce qui est toujours respectable.

dans la décade ♓ ♂ ♓

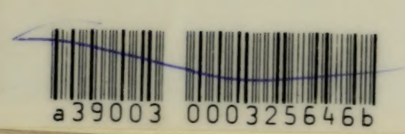
vanité ridicule mais touchante — tous les officiels — toujours décorés — conseils d'administration — présidents de commissions — députés — officiers rengagés — philanthropes — sociétés protectrices d'animaux, de jeunes filles, etc...

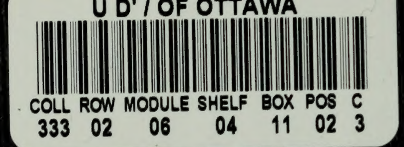
freluquet, entremetteur, empressé, complaisant à l'excès — allant chercher les amis pour leur être utile et universellement repoussé — aimable, prétentieux — croyant à son chic et se vantant de ses amis — pédant sans naturel

et sans grâce, maniéré et verbeux — obligé de tout apprendre et se condamnant à tout savoir — estimable et pitoyable — des béquillards qui se mêlent aux artistes — visage rouge — fleur à la boutonnière.

Octobre 1918.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 17 JANVIER 1919
SUR LES PRESSES
DE FRAZIER-SOYE
POUR LES ÉDITIONS
DE
LA SIRÈNE
A PARIS


a39003 000325646b



U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 02 06 04 11 02 3